**De Tre Musketörerna – En Litterär Fördjupning**

Det litterära verket “De tre musketörerna” är skriven utav författaren Alexandre Dumas år 1845. Alexandre Dumas var från Frankrike och levde mellan 1803-1970. Dumas uppväxt präglades till stor del av rasism eftersom hans farmor tidigare hade varit slav i Karibien vilket gjorde att Dumas hade ett utseende som en inte såg ut som de andra i Frankrike vilket gjorde att han blev mobbad för det. En annan aspekt utav Dumas barndom var att hans far dog när han var fyra år gammal och detta ledde till att hela familjens ekonomi blev hårt utsatt vilket i sin tur ledde till ett liv i fattigdom. Dumas vändning i livet kom när han upptäckte teatern och framförallt William Shakespeares verk. Dumas blev väldigt inspirerad och han bestämde sig för att bege sig till Paris för att bli författare. (Wikipedia, 2001).

Romanen handlar om D’Artagnan och hans dröm om att bli musketör. Han beger sig till Paris med en väldigt oestetisk häst som ser väldigt sliten och gammal ut. Han har även med sig ett rekommendationsbrev som han tänkt ge till musketörernas överste, nämligen herr de Treville. Men på vägen mot Paris så hamnar D’Artagnan i den lilla staden Meung, där möts han av en man som börjar förnedra honom på grund utav hans häst vilket D’Artagnan inte accepterar och blir förbannad vilket leder till att han utmanar mannen på en duell. Duellen hinner knappt påbörjas innan mannen ger sig på D’Artagnan och slår honom medvetslös. Sedan vaknar han upp på ett värdshus och inser kvickt att hans rekommendationsbrev är stulet och han drar snabbt slutsatsen att mannen som knockade honom har bestulit honom på hans rekommendationsbrev. D’Artagnan blir såpass upprörd att han svär att han skall utmana mannen på en duell till döden.

Trots att D’Artagnan blivit av med sitt brev fortsätter han sin resa mot Paris. När han anländer till de Trevilles kontor möter han de tre andra musketörerna nämligen Porthos, Aramis och Athos. När han mött de tre musketörerna blir dem utskällda av herr de Treville eftersom att dem hamnat i bråk och blev nästan arresterade. Men när de Treville och D’Artagnan samtalar får han syn på mannen som knockade honom i Meung och springer ut för att leta efter mannen, dock tappar han bort mannen med blicken och lyckas inte finna honom igen.

Sedan råkar D’Artagnan kränka de tre musketörerna av misstag vilket leder till att musketörerna kräver en duell för att hämnas på D’Artagnan. Men precis innan deras duell skall starta anländer några utav kardinalens män. Kardinalen och de Treville är fiender. Detta leder till att striden numera handlar om de tre musketörerna och D’Artagnan mot kardinalens män. Efter duellen blir D’Artagnan vän med musketörerna och därmed bildades en stark relation mellan dem.

En dag när D’Artagnan var ute och promenerade möts han av ett skrik, han begav sig till platsen där han hörde skriket. När han kommer fram ser han Constance Bonacieux där han blir förälskad vid första ögonkastet. Constance skrek eftersom att hon hamnade i problem med några av kardinalens män. När D’Artagnan såg att Constance var i probem så agerade han snabbt och slog ner kardinalens män för att senare fly med Constance. Därefter fortsätter D’Artagnan och musketörernas kamp mot kardinalen. (Dumas, 1844)

I stort sett all litteratur under romantiken handlar om att framföra sina inre känslor och fantasier vilket var en reaktion på upplysningen, då det skulle finnas en tydlig logik bakom allt och människorna sökte förklaringar på varför saker och ting var såsom dem är. Men allt inom romantiken handlar inte bara om positiva känslor som kärlek och gemenskap, Romantiken handlar även om de känslor som ofta sammankopplas med negativitet som rädsla och sorg.

”De tre musketörerna” är skriven under romantiken vilket märks väldigt tydligt på hur Dumas har beskrivit de olika karaktärerna. Dumas beskriver nämligen karaktärerna på ett väldigt grundläggande sätt och beskriver inte personligheten speciellt mycket och det tyder på att verket är skriven under romantiken eftersom att Dumas tvingar läsaren till att göra personlighetstolkningarna utifrån deras känsla som de får utav de olika karaktärerna.

Romantiken som litterär epok är extremt präglad utifrån känslor och detta märks genom hela boken. Historien om D’Artagnan bygger upp en bild som ska få oss läsare att känna empati för honom hela vägen från att han tar det tuffa beslutet att lämna sin lilla håla för att göra sin resa till Paris tills hans strid mot kardinalens män. Att bygga upp en sorts empati och en känsla av att man verkligen vill att D’Artagnan ska lyckas är något som är fundamentalt för boken eftersom att det verkligen får mig som läsare att dras med och involvera mina egna känslor för D’Artagnan.

Romantiken som litterär epok gjorde det möjligt för Dumas att försöka inbringa hopp i alla människor vars livssituation inte var den mest fördelaktiga. Dumas själv växte upp i en tuff situation präglat av fattigdom och rasism. I boken beskrivs D’Artagnan som en vanlig småstadsbo med en dröm. Att Dumas beskriver D’Artagnan som en person med en tydlig dröm så kan man se tydliga kopplingar till hans eget liv eftersom att hans och D’Artagnans bakgrund och förutsättningar påminner en hel del om varandra och i slutändan lyckas han uppnå sitt mål vilket både sker i boken och i verkligheten.

Om man istället ser till hur dagens litteratur är uppbyggd märks det väldigt tydligt på hur många författare väljer att försöka hitta samma typ av känsla som de författarna under romantiken ville försöka bygga upp. Känslan av mystik och att involvera mycket känslor är något som många söker i böcker eftersom vi lockas utav att förflytta oss från vårt vanliga liv till en alternativ värld där det sker oväntade saker. Ett bevis på detta är att det finns väldigt tydligt samband mellan varför böcker som väcker olika typer av känslor som till exempel skräckböcker eller olika typer av deckare är väldigt attraktiva på dagens marknad.

Skillnaden mellan hur dramatiken idag byggs upp till skillnad mot förr är att böckerna under romantiken var uppbyggda på poetiska tankar medans dagens böcker är mer beskrivande. En annan skillnad i dagens litteratur är att beskrivningarna idag är uppbyggd på mer socialt gångbara termer vilket förmodligen hade gjort att “De tre musketörerna” hade varit lite kortare och beskriven med mer vardagliga termer.

Jämför man medeltiden som tidsepok finns det en väldigt stor skillnad i hur stor makt kyrkan hade. Om man ser till skillnaden på kyrkans roll under medeltiden respektive romantiken märks det väldigt tydligt att samhället under romantiken blir mer och mer sekulariserat och att kungens makt blivit allt större, Frankrike är ett väldigt tydligt exempel på detta. I ”De tre musketörerna” finns det tydliga kopplingar till medeltiden eftersom att temat om solidaritet och att kämpa för varandra då det var ett budskap som var väldigt vanligt under medeltiden.

(Gleerups, 2016)

Romantiken som tidsepok var en reaktion på den tidigare tidsepoken nämligen upplysningen. Upplysningen var en epok där allting handlade om frågeställningen “varför?”. I verket finns det i stort sätt inga spår av upplysningen eftersom att D’Artagnan och musketörerna agerar utifrån sina känslor och inte ur ett logiskt perspektiv.

Det märks väldigt tydligt att boken har blivit väldigt påverkad utav romantiken eftersom att det som händer i boken följer de särdrag som fick stor uppmärksamhet under romantiken på ett väldigt tydligt sätt. Verket påverkas extremt mycket utav enskilda händelser där de olika karaktärerna behandlar varje situation utifrån sitt eget känsloläge vilket är något som absolut inte förespråkades under upplysningen. Om ”De tre musketörerna” hade varit skriven under upplysningen hade de olika karaktärerna sökt en väldigt logisk lösning på alla problem och haft ett större konsekvenstänkande. Upplysningen som tidsepok handlade ju som sagt till stor del om att hitta just varför saker sker och detta är något som är väldigt svårt att få fram svaret på i ”De tre musketörerna” då karaktärerna handlar utifrån sina egna känslor.

(larare.at, 2011).

Verket skulle ha sett väldigt annorlunda ut om det skulle ha författats under medeltiden eftersom att i romanen beskrivs kardinalens makt som väldigt inflytelserik. Men om verket hade varit skrivet under medeltiden så hade Dumas förmodligen beskrivit det som att kyrkan hade makten istället. ”De tre musketörerna” berör inte speciellt mycket om religion som ämne eller kyrkan, boken handlar istället om kardinalens makt. Musketörernas roll handlar om att ge konungen beskydd med sitt liv i potten. Om vi istället ser till hur boken hade präglats av medeltiden som epok så hade motivet varit mer baserat på att följa de idéer som kyrkan står för samt följa kyrkans riktlinjer om hur man ska leva. I originalet så är musketörerna väldigt äventyrliga samt känslomässigt styrda vilket förmodligen inte hade varit fallet om boken skrivits under medeltiden då respekten mot kyrkan och religionen hade påverkat deras tankar och känslor eftersom att civila idéspridningar potentiellt skulle kunna va ett hot mot kyrkans maktposition. (larare.at, 2011).

**Källor:**

Wikipedia. (2001). Alexandre Dumas den äldre. Hämtad 2018-05-08 från <https://sv.wikipedia.org/wiki/Alexandre_Dumas_den_%C3%A4ldre>

Dumas, Alexandre. Stockholms Stadsbibliotek (1844). *De tre musketörerna.* 2017-12-17.

[*https://biblioteket.stockholm.se/titel/1051525/format/71?ds=new*](https://biblioteket.stockholm.se/titel/1051525/format/71?ds=new)

Linda Gustafsson, Uno Wivast. Gleerups. (2016). Språket och berättelsen 2. Hämtad 2018-05-08 från <https://gleerupsportal.se/laromedel/spraket-och-berattelsen-2/article/12a683cc-1080-4fde-bcd8-f49fd149592d>

Stam, Joni. larare.at. (2011). Romantiken. Hämtad 2018-05-08 från <https://larare.at/svenska/moment/litteraturhistoria/romantiken/romantiken_fakta.html>

Stam, Joni. larare.at. (2011). Medeltiden. Hämtad 2018-05-08 från <https://larare.at/svenska/moment/litteraturhistoria/medeltiden/medeltiden_fakta.html>

Stam, Joni. larare.at. (2011). Upplysningen. Hämtad 2018-05-08 från <https://larare.at/svenska/moment/litteraturhistoria/upplysningen/upplysningen_fakta.html>